ISSN 2759-8934 (Online)
ISSN 2760-3296 (Print)

CHINESE STUDIES MONTHLY

中華研究月刊

VOLUME 2, NUMBER 5
MAY 2026

JANDOO PRESS
株式会社間渡出版

https://jandoopress.com/journal/csm

Issue

Volume 2, Number 5 (May 2026)

Publisher

株式会社間渡出版 (Jandoo Press Co., Ltd.)
Tokyo office: 1-53-13 Nishigahara, Kita City, Tokyo 114-0024, Japan
Tel: +81 3-6823-8813
Email: contact@press.jandoo.ac

Journal info

Portal: https://jandoopress.com/journal/csm
ISSN 2759-8934 (Online)
ISSN 2760-3296 (Print)

Copyright

© 2026 by the Author(s).

Journal statement

1. The views, interpretations, and conclusions expressed in the articles published in the Chinese Studies Monthly (CSM) are solely those of the authors and do not necessarily represent those of the Editorial Board, the Editorial Office, or the publisher. Authors bear full responsibility for the accuracy, integrity, and legality of the content they submit and publish.
2. CSM is an open access journal. Unless otherwise stated, all articles published in the journal are made available under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) License (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Under this license, anyone may read, download, copy, distribute, reproduce, print, adapt, and reuse the published material in any medium or format, provided that appropriate credit is given to the original author(s) and source, a link to the license is provided, and any changes made are clearly indicated.
3. Authors retain copyright in their work. By submitting a manuscript to CSM and agreeing to its publication upon acceptance, authors grant the journal the right of first publication and a non-exclusive license to publish, disseminate, archive, index, preserve, and display the work in electronic, online, and related formats for academic communication and public access.
4. Authors must ensure that their submissions are original, do not infringe any copyright or other legal rights of third parties, and are not under consideration elsewhere at the time of submission, unless clearly disclosed to the journal. Where images, tables, long quotations, or other third-party materials are included, authors are responsible for obtaining any necessary permissions prior to submission and for providing appropriate acknowledgements where required. Any dispute arising from copyright infringement, academic misconduct, or other legal deficiencies remains the responsibility of the author(s).
5. All submissions are subject to editorial review and peer review in accordance with the journal's policies. The journal reserves the right to make necessary editorial revisions to accepted manuscripts for clarity, consistency, language quality, formatting, referencing style, and house style, provided that such revisions do not alter the academic substance of the work. Substantive changes affecting content or interpretation will be made only in consultation with the author(s).
6. A DOI is assigned to each published article to support persistent identification, citation, dissemination, and long-term accessibility. Once an article is formally published, the digital version hosted on the journal's official website shall be regarded as the version of record.
7. Manuscripts must be submitted through the journal's official submission channel or website. Submitted materials are generally not returned. If no decision is communicated within three months of submission, authors may withdraw the manuscript and submit it elsewhere.
8. CSM is committed to the principles of academic integrity and publication ethics. In cases of plagiarism, fabrication, falsification, duplicate submission, improper authorship, or other forms of academic misconduct, the journal reserves the right to reject, retract, correct, or otherwise address the publication in accordance with established editorial and ethical standards.

Official print edition notice

1. In addition to the digital edition published on the journal's official website, the journal may produce a limited number of official print copies primarily for submission, archiving, and review purposes. Official printed copies may also be provided to article authors upon request.
2. The availability of official print copies does not alter the open-access status of the content. All published materials remain available under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), and may therefore be downloaded, reproduced, printed, and reused in accordance with the terms of that license.
3. Where authors request official printed copies, the related production and delivery costs shall be borne by the requesting author(s). Charges are determined according to the length of the issue concerned. Please contact the Editorial Office for further details.
4. For citation, indexing, and version-control purposes, the digital version published on the journal's official website shall be regarded as the version of record. Printouts made from downloaded PDF files do not constitute official print editions.

中華研究月刊

CHINESE STUDIES MONTHLY

Chinese Studies Monthly (CSM) is a fully open-access, peer-reviewed academic journal dedicated to advancing global scholarship on China through the publication of high-quality research in English and Chinese. It serves as a premier interdisciplinary forum for scholars, researchers, and practitioners to share original findings, critical essays, and in-depth reviews across the expansive field of Chinese humanities and social sciences.

CSM is committed to fostering innovative discussions and providing a platform for work that bridges diverse disciplines such as history, politics, economics, society, culture, linguistics, philosophy, and education, thereby offering holistic insights into China's past and present.

《中华研究月刊》（CSM）是一份完全开放获取、同行评审的学术期刊，致力于通过发表中英文高质量研究成果，推动全球中国研究的发展。期刊旨在为学者、研究人员与实践者提供一个高水平的跨学科交流平台，用于分享原创研究发现、评论性文章以及围绕中国人文与社会科学广泛领域的深度综述。

CSM 致力于促进创新性讨论，并为跨越历史、政治、经济、社会、文化、语言、哲学与教育等多元学科的研究提供发表平台，从而为理解中国的过去与当下提供更为整体和全面的视角。

General Academic Adviser

Guoyi Xu

Shanghai Maritime University, China
Former Deputy Director of the National Maritime Safety Administration of China
Director of Commission Office of Shanghai Combined Port

Editor-in-Chief

Liang Zhao

Pujiang Institute Affiliated to Shanghai Ocean Shipping Tally Co., LTD., China
Belarusian State University, Belarus

Co-Editor

Letian Zhang

Harvard University, USA

Managing Editor

Curtis Wong

Peoples' Friendship University of Russia, Russia

International Editorial Board

Wanyu Ren

Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences (ICCA RAS)

Alexandra A. Goshka

Belarusian National Technical University, Belarus

Zhixing Yin

City University of Macau, Macao SAR, China

Qintang Yu

The University of Sydney, Australia

Kexin Wei

Jiangnan University, China

Jiajie Wang

Shanghai Academy of Social Science, China

Siyuan Chen

Belarusian State University, Belarus

Yifan Shen

East China Normal University, China

Lijuan Fang

Xiamen University, China

Qisen Fu

Renmin University of China, China

Jonior Editor

Yuhao Gu

International Institute of Management and Business, Minsk, Belarus

Contents

1

Thematic section: Modern China and Shanghai

The Modern Predicament of Chinese Charity Performances in The Context of the Ding Wu Severe Famine

“丁戊奇荒”背景下中国慈善演艺的近代境遇

Pengxing Yue, Jing Qiao

5

Case study

A Study on Innovative Pathways for Xing’an League to Build an Upgraded Version of Ethnic Unity and Progress Initiatives

兴安盟打造民族团结进步创建工作升级版的创新路径研究

Jiaxue Li, Xiaoying Xu

CHINESE STUDIES MONTHLY

中華研究月刊

Thematic Section: Modern China and Shanghai

https://doi.org/10.70731/n03ptz53

The Modern Predicament of Chinese Charity Performances in The Context of the Ding Wu Severe Famine

“丁戊奇荒”背景下中国慈善演艺的近代境遇

Pengxing Yue [1], Jing Qiao [1,*]

Received 9 April 2026

Revised 16 May 2026

Accepted 26 May 2026

Published 31 May 2026

ISSN 2759-8394 (Online)
ISSN 2760-3296 (Print)

© 2026 The Author(s)
Published by Jandoo Press Co., Ltd.

This article is licensed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license: http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Abstract: The emergence of charitable performances in China was inseparable from famines. The occurrence of the Ding Wu Severe Famine in the late Qing period provided the spatiotemporal context for the rise of charitable performances. While in Shanxi Province, the core disaster area, local practices of traditional theatre that featured “performance for charity” persisted, in Shanghai, far from the disaster-stricken region, the earliest case of “using theatrical proceeds for famine relief” emerged, marking a breakthrough from traditional performances and constituting the fundamental situation of the early stage of charitable performances in modern circumstances.

Keywords: Ding Wu Severe Famine; Charitable Performances; Modern Circumstances; Modern China

摘要： 中国慈善演艺的产生与灾荒密不可分。晚清时期“丁戊奇荒”的发生为慈善演艺的出现提供了时空背景。灾情的核心地区山西省内传统演剧“演艺为善”的地方实践依然持续。而远在灾区之外的上海地区，则出现了最早的“戏资助赈”之善举，称得上是传统演艺的突破，成为近代中国慈善演艺起步阶段的基本场景。

关键词： 丁戊奇荒；慈善演艺；近代境遇；近代中国

一般意义上，慈善事业多与日常生活的变故相关联，其中尤以灾荒时期为多见。大灾之年，往往需要政府与社会齐心协力，才能帮助普通民众渡过难关。在中国近代史上，“丁戊奇荒”可谓是灾荒之中，需要浓墨重彩的一次。此次灾荒对于清政府的荒政制度的影响至深，也促进了近代义赈的诞生。近代中国慈善事业的转型也因此次灾荒而始更为凸显。慈善演艺可以认为是一种慈善与演艺相互结合的社会活动。山西省和上海地区面对此次灾荒，在演艺领域产生了异样的情形，其中上海地区特有的氛围逐渐促成了慈善演艺的萌生。目前，学界针对慈善事业、演艺情况、慈善义演问题的研究，已经获得了较为坚实的基础[1]。但是对于慈善演艺刚刚起步的研究还有待进一步思考。本文尝试论析之。

传统的延续：演艺为善的山西省地方实践

当灾荒发生之时，山西省作为首当其冲、灾情最为严重的省份，并没有出现大规模的带有现代意涵的慈善演艺活动。在演艺领域，似乎可以视为传统演戏的赓续。演戏酬神活动则相对较多。时任山西巡抚的曾国荃针对演戏酬神等提出了自己的施政方策，认可了传统演戏中演艺为善的因子。

“丁戊奇荒”是光绪年间发生在华北地区的一场罕见的旱灾饥荒，这场灾荒波及河北、河南、陕西、山西、山东等省份，从灾荒显现到大部分省份救灾的结束长达六年之久，被波及到的各省受灾严重，呈现不同的状况。其中最严重的是山西省，学者郝平先生根据史料统计，认为：“山西丁戊奇荒时期受灾州县高达97个，占山西总州县数的96%，几乎覆盖全省。”[2]

山西地区的晋商在清代是首屈一指的财富积累者，富商往往自己组建演艺团体。在长期的商业活动中，晋商在全国各地建立了许多会馆，会馆大多建有戏楼，无不巍峨壮观。晋商出于商业活动和日常事务生活的需要，经常邀请戏曲班社演出。清代“平、祁、太一带戏曲班社林立”。“有些富商家里都有戏班和戏台”[3]。面对灾荒，修建神庙、演戏酬神活动十分高涨 [4]。似乎灾情越大，反而演戏酬神的活动却很多。灾荒对于演艺界来说，影响很大。一些艺人因为灾荒而死去，有演艺团体（戏曲班社）因为

[1] Henan University, Kaifeng 475001, China.
* Corresponding author. Email: 2316695903@qq.com.

灾荒而解体，一些演出场所因为灾荒而不再存在。因此，演戏酬神等传统的表演方式并没有出现新的转机的可能，毕竟灾荒对于山西地方的演艺界是一种难以估量的冲击。官方的支持举动，反而更能够显示出对于演艺为善的认可。其中，尤以时任山西巡抚曾国荃的作为为代表。

曾国荃在抚晋（1877—1880年）期间，适逢"丁戊奇荒"，这场灾荒持续四年（1876—1879年），遍及中国北部广大区域，灾情之严重在中国灾荒史上亦不多见。其间，山西饥民"始则卖儿鬻女以延活，继则挖草根、剥树皮以度餐；树皮殆尽，亢久野草亦不复生，甚至研石成粉，和土为泥。饥饿至此，何以成活？是以道旁倒毙，无日无之"[5]。他也没有意料到会有如此严重的灾荒。

为了对抗灾荒，曾国荃采取了不少措施，主政下的山西"先后放赈银一千三百万余两，米二百余万石，活饥民六百万人"。除广筹钱粮之外，曾国荃还饬令各州县开仓放赈，分设粥厂，赈恤饥民。同时，他还特别注意保富安贫，以工代赈。《清史稿》对曾国荃在山西的赈灾活动给予了高度评价：国荃力行赈恤，官帑之外，告贷诸行省，劝捐协济 [6]。

除此之外，在演艺领域，曾国荃也十分注意传统演戏酬神的功用。一方面，注意演戏酬神在山西省的聚财效果，另一方面则体现了政治之精意在于养活细民的策略。

据山西省《民国临县志》中"清山西巡抚曾忠襄国荃救荒利弊疏二十三条"记载："出地方公项积资接济赈款，晋省民俗各村社好为善会赛神演戏，历有积年旧存香资，时值荒旱救人急于事神，应劝令各村社首，或将旧存香资悉数陈出，或酌留三分之一，出其三分之二，会同村众分赈各村各社饥贫，或仿以工代赈之意，各村社桥梁道路等项有应修者，即以香资为兴修经费，令村社有气力负肩之贫民藉工糊口。"可见，曾国荃注意到演戏酬神最为山西省各村社原有的表演传统，寄希望于将此聚集资财的功用，转而用于其他修桥、铺路等公益事项中去。实际上，他关注的是演戏酬神的筹资手段而已。相对于普通民众通过演戏酬神缓解恐惧心理的情况，曾国荃还是保持了非常清醒和实用性的认识。曾国荃认为演戏酬神在广大的山西省各乡村中普遍存在，在灾荒严重之时候，"救人急于事神"，将所得款项转移为传统的公益事业，确实是先见之明。

与曾国荃利用演戏酬神这一筹款手法相一致，对于沁水县令汪某提出演戏酬神浪费资财，应该加以限制的主张，曾国荃明确表示不可。史料记载：

> 沁水县汪令禀覆地方情形并遵札议办由
>
> 所答修水利、驭书役等事，尚有条理。办赈宜求正士亦办赈要着。惟成民间报赛祈神所费不赀，或一会而费中人之产，或一戏而耗百人之资，滥用胡底，拟定以限制等语，此亦为民惜才之意，但以此为富民省钱计，则可以为贫民糊口计，则左矣。何者，赛神演戏等事最为贫苦小民之利。每见戏台之侧，其丐钱乞食者皆贫民，其肩挑贸易者皆贫民，其沽酒卖茶及一切食物用物纷纭杂沓而叫者皆贫民。人徒见车马喧阗，往来游谯以为浪费足惜，不知此浪费者皆富民之财于贫民无与也。富民以观戏而耗财，贫民正以有人观戏而藉以谋生。昔范文正岁荒不禁竞渡，且为展期一月，日率宾客、士大夫往观。夫岂不知竞耗民财哉？正欲耗富民之财使贫民藉以生活耳。惟人民丛杂，奸究易于混迹。若地方静谧，不如同听其祭赛，以利贫民。惟值人心惶惶之秋，则宜暂行停止以弭乱衅，加意严密查察，防患未然可耳。万勿稍存姑息，切切。[8]

在上面的史料中，沁水县汪某以为：民间报赛祈神花费颇大，"或一会而费中人之产，或一戏而耗百日之资，滥用胡底，拟定以限制"。曾国荃指出此举只是为富民省钱，并未替急于糊口的贫民着想。"富民以观戏而耗财，贫民正以有人观戏，而藉以谋生"。赛神演戏等事，最有利于贫苦小民谋生，戏台之侧讨钱乞食的都是贫民，肩挑贸易沽酒卖茶的也是贫民。只看见车马人声喧闹，以为多有浪费，有些可惜，其实浪费的都是富民之财，贫民则得到了糊口的机会。曾氏还以宋代范仲淹"岁荒不禁竞渡，且为展期一月"为例，目的是为了消耗"富民之财，使贫民藉以生活耳"。于是，他要求：只要地方安定，不妨听任民间祭赛，以养贫民。如果出现人心惶惶之现象，则应暂行停止，以防患于未然。同样，曾国荃对壶关知县鹿学典也表达了相同的观点。曾国荃的这一思想，就是要通过富户出资举办"赛会演戏"等社会活动，为灾荒时期的饥民提供糊口的场所和机会 [9]。

对于演戏事情，曾国荃没有表现出特别的反对，甚至还非常支持。例如，清徐县的富商李玉和组建的舞霓园是山西著名的梆子戏班。"山西巡抚曾国荃亲自观看舞霓园的演出后，盛赞文武戏均佳，特赏白银十两。李玉和班主，以一个商人偶得山西最高统治大人奖赏，对这一殊荣，真是受宠着惊，忘乎所以。从此办园更加'热心'。同治年间，邑人安徽巡抚乔松年，倡议集资新建徐沟金河书院，李玉和首先应捐白银五百两。地方上为此推崇备至。[10]"

灾荒期间，曾国荃甚至主动修改剧本，帮助伶人提高艺术水准，进而辅助伶人度过难关。清光绪三年（1877）山西巡抚曾国荃，曾令200多位晋剧艺人云集太原，排练戏曲连续剧《岳飞全传》（22本），该剧连演数月，场场爆满 [11]。此件事情，在王永年讲述，刘巨才、段树人编的《晋剧百年史话》中，有更为详细和明确的记载 [12]。

简单梳理该时期丁戊奇荒之下山西演剧情况，可以发现慈善与演艺似乎并没有完全结合，依然是在传统演戏范畴内的延续。曾国荃不仅没有反对灾荒背景下的娱乐行为，而且还注意从演戏酬神这一行为中取得资源分配的手段，是一种政治思想与策略。此不能认为是慈善演艺的发生。传统演戏也关注国家，也关注善恶，更关心百姓。例如，在山西祁县著名富商渠家家里就盖有梨园戏台，戏台两边的对联是：

> "寻常人物为将为相为帝君、些小戏台可家可国可天下；借古喻今教化众生知伦理、以假乱真规劝世人明是非。"[13]

灾荒之年影响甚大，即便如此，山西地方的传统演戏并没有实现慈善与演艺完全融合的突破。

冲击与反应：上海地区西式范例的刺激

“丁戊奇荒”是发生于1876—1879年罕见的特大灾荒，持续时间长，波及晋、豫、冀、鲁、陕等北方五省，影响深远 [14]。也正是因为在此灾的影响之下，使得江南富庶之地的绅商中最早兴起了义赈。义赈是由民间自由劝赈、募集费用并自行发放物资或赈款的“民捐民办赈灾活动”[15]。针对“丁戊奇荒”的赈灾而诞生的“近代义赈”[16]成为该时期慈善事业中民间力量的基本面相。在义赈积极开展的同时，上海地区得《申报》对于救灾进行了积极的呼吁和鼓吹。其中，1877年2月8日刊载的一篇文章即《论演戏救灾事》，颇值得注意。

该文章开篇便记述了一段文字，讲述自己翻阅香港报刊《近事编录》，发现上面一篇文字如此记述：

> 本港戏园除高升、同庆、普乐而外，兵房左近复有剧台一座，以为西人士游观之举。日前有英国战船猝遭沉溺，兵丁水手死于是役者，殊堪悲怜，复有家属零丁孤寡，无所倚靠，更觉可怜。有心者即于十九晚相集演剧，于赴观者皆税其赀，即以是夕所税之赀，尽为周济沉渔家属之用。此其立心不减于仁人施济，且使来观者既得娱目，亦足以写其好行。其德之心，不待签捐，无烦代贷，一举两得，诚为甚便。使世之演戏皆如此用心，则谓之有益亦无不可。 [17]

根据《近事编录》上面的记载，香港地区有西方人士因为英国水手死去，家属生活困难，便“相集演剧”，并将演出所得收入用于救济这些水手的家属。对于此种慈善与演艺相结合的方式，《近事编录》表示，此举既“娱目”，又“写其好行”，表达了善意，可谓一举两得。并感慨演戏为善代表着一种有益的活动。

《申报》报人[18]针对《近事编录》“所言如此”的事实，并受其感染，想到了自己曾经看到的类似之举动：

> 因思去冬上海租界寄居之法人，缘法国有一地方饥荒，法人之在沪者欲集赀以赈之，亦用此法。演戏两日所得之赀，尽行寄往，以助赈务。[19]

在该报人的视野里，不仅英国人曾经演剧为善，寄居在上海的法国人士也曾经因为法国本土饥荒，举行演戏活动，戏资赈饥。并认为此种方法“亦可谓良矣”[19]。

通过以上英国人和法国人的行善手法，该报人果断呼吁华人也效仿此法。他说：

> 出赀者不费大力而集腋成裘，众擎易举，既得多赀，有益正事。使华人亦能效其所为，遇事照此办理，势必易于成就 [19]。

在该报人看来，对于慈善演艺之事情，组织者可以很容易达到集腋成裘的效果，十分有益于“正事”即开展慈善救济。因此，华人应该很容易效仿办理。该报人将目光聚焦在“优伶”的身上，认为：

> 演戏之优伶，果亦能如此用心，如此行事，实属大可有益于世。方且诸务可仗优伶以成，又何至目优伶为贱业哉！

在言辞恳切之中，该报人呼吁“演戏之优伶”，率先行动起来，能够发挥自身的优长之处，用心行事，则有益于世。如此以来，慈善演艺事业则因为“优伶以成”，优伶自身的社会地位也会提升，以至于民众将不会将优伶视为“贱业”。该报人一定程度上也在吸引和刺激演艺界人士（此处为梨园界）能够发挥先锋的作用。

除此之外，该报人还表达了自身对于慈善演艺事情的持续关注，他表示，“日前，沪上闻燕台等处灾荒甚巨，亦有倡议，欲令各戏馆于礼拜六夜演戏一宵，各馆所得之赀，聚送一处，汇寄燕台等地以助赈项，商之于平日与各戏馆相熟之人，属往相商于各馆，无如其人畏难，不肯往商。[19]”也就是说，对于演戏助赈事宜，上海地区是有人士倡议的，并希望上海的各戏馆能够于礼拜六晚上演出，将演出所得款项，用于北方地区的助赈。而且还尝试与各戏馆“相熟之人”进行了联络。根据上海地区戏馆商业性演出的习惯，这些“相熟之人”既有可能就是“案目”。只是这些人士表现出为难情绪，不愿意向各个戏馆提出此助赈办法。毕竟，对于戏馆而言，此举并没有增加营业性戏馆的收入，反而是临时性的减少了收入、增加了支出。可能是出于此方面的考虑，这些“案目”自然不愿意充当说客了。

该报人甚至还从上海地区演戏的习俗中去想当然认为只要有人提议，各戏馆演戏筹款之举，自然可以成功。他说：

> 余初闻之，亦谓事尚可行，何也？因租界各戏馆，一至残冬，所有寄居租界之各处客民，均求各戏馆代演一宵，所得余赀，尽归求演各人分用，名之曰打野鸡，向来如此，今冬尤甚。余因有此习俗，故以为事在可成，盖谓戏馆肯帮数人之用度，岂有不肯帮赈大众之饥饿乎？不料竟无人肯言也。[19]

可见，该报人十分在意各戏馆的动向。对于租界的各戏馆，因为商业性演出的缘由，为了延续日常的生计、招揽顾客。因此根据传统习俗，每年年关之时候，都会有“打野鸡”的习俗。至于“打野鸡”，《清稗类钞》中记载：“上海各戏园之至腊月也，四方过客皆纷纷言归，家居者料量度岁，方日不暇给，戏园之生涯自必锐减。至是而案目商于园主，有请客之举。请客者，以戏券售之于向识之看客，恒较常日为昂，俗谚谓之打野鸡”[20]。也就是说，打野鸡相当于熟客的包戏，此对于戏馆的熟客而言是有利益的，对于戏馆而言则意味着增加一场或者几张演出。因此，该报人认为，既然戏馆能够为一部分演出，为何就不能够为广大的饥民演出呢？只是无人敢于向各戏馆言明，使得自己内心中十分感慨。

最后，他发表了自己的感言。他认为：

> 今余连类论及者，盖欲使各戏馆知西人有此办法，或能触目动心，有此一举，亦未可知。虽然，西人之为此者，实非平日演戏之优伶，赖戏以猎食谋生者也。而各戏

馆之优伶，固借此以事蓄养赡，苟少一夕之赀，即少一日之用，似不可以一概而言。但人之欲善，谁不如我，古人已有明言。况仅一宵所得尽行助赈，似于各馆尚无大损，何不以小人之业而为君子之事，令受之者感激，闻之者羡慕，或能因此感动而勃然兴起，乐输重赀往助赈务，以为彼演戏者尚能如此，何况我辈席丰履厚者哉！果能如此，则其有功于赈务实属不少，岂得犹谓演戏为无益之行为，非有益之举动乎？吾是以不惜谆谆相劝而不肯止也。又况所失者小而所得者大，从此沪上各戏馆之美名，亦可以与西人演戏行善之美名同见称于一时也，岂不美乎！

该报人的言辞之中，其中包含如下几层意思：第一、作者的目的很明确，即希望各戏馆能够知道西人的办法，仿照办理。第二、表达中西之间虽然有所不同，但是以戏为生之人，还是可以表达自身的善意，况且临时性的演出对于各戏馆而言，并不会影响多少，但是对于助赈之事情，却有着非常重要的意义。第三、劝诫以戏为生计之人，能够"以小人之业而为君子之事"，并呼吁"席丰履厚"之人也积极参与进来，不可人后。第四、畅想演戏行善之事情取得成功，即可将戏"无益"转而为"有益之举动"，进而营造上海戏馆的行善"美名"，与西方慈善演艺之行为并驾齐驱。

总体可见，《申报》上发表文论，呼吁演戏救灾，背后实际上展现的是希望华人能够对于西方慈善演艺形式的吸纳。正如该报人所言："同一事也，华人借之以利己，西人借之以济人，故自华人视之，则以为无益之行为，而自西人视之，则以为有益之举动，如演戏一事是也。[21]"华洋之间的分野单单从演戏一事，即可判明。想必阅读该篇文章的时人，也会心有所触。

几乎在《申报》发文呼吁的同一时期，在当时在上海的外国人已经展开了慈善演艺活动用于助赈。1877年2月18日，西人在"在外国戏院串作音乐会，所收银则以供济中国饥民"[22]。此次演出中，上海的地方官"亦到会倾听，西人亦咸集以观，或一男一女独唱或男女十余人互唱，丝竹杂陈不一其式。观者皆闻之忘倦。[23]"最终，"西商及其女眷前作音乐会即将听客之资一齐作为赈款……是日所收之银约及一千元"[24]。

结语

"丁戊奇荒"期间，山西地区受灾最为严重，灾荒之年影响甚大，即便如此，山西地方的传统演戏并没有实现慈善与演艺的完全融合。慈善演艺的社会氛围更无从谈起。灾荒之年的演剧，恰如传统社会演剧活动的沿袭。而上海地区则不同，面对同样的"丁戊奇荒"，《申报》的呼吁以及西人慈善演艺的行动，刺激着上海的戏馆和华人。其中，西人的慈善演艺的善举恰如一面镜子，映照出中国慈善与演艺之间没有完全融合的事象。更重要的是，背后展示出不同文化差异对于慈善演艺的吸纳程度。西人通过慈善演艺的善举手法提供给华人一种在慈善与演艺之间的全新思考。在这种氛围之中，华人自主兴办慈善演艺事业开始慢慢起步，并饱含了自身原初的文化特质。

项目基金：本文系国家社科基金重大项目"中国近代慈善义演珍稀文献整理与研究"（17ZDA203）；河南省2023年兴文化工程文化研究专项项目"中原慈善文化建设研究"（XWH20230015）阶段性成果。

参考文献

1. 郭常英，岳鹏星：《中国近代慈善义演研究》，中国社会科学文献出版社，2021年出版。
2. 郝平：《山西"丁戊奇荒"的时限与地域》，《中国农史》，2003年第 3 期。
3. 史若民，牛白琳编著：《平、祁、太经济社会史料与研究》，山西古籍出版社2002年版，第123-124页。
4. 段金龙：《丁戊奇荒背景下的山西演剧》，《戏曲艺术》2018年11月。
5. 朱寿朋编：《光绪朝东华录》光绪三年四月，中华书局1958年版，总第391页。
6. 朱寿朋编：《光绪朝东华录》光绪六年六月，中华书局1958年版，总第939页。
7. 民国《临县志》，卷十七《著述》，《中国地方志集成 · 山西府县志辑》（册31），南京：凤凰出版社2005年版，第667页。
8. 《沁水县汪令禀覆地方情形并遵札议办由》，《曾忠襄公抚晋批牍》卷四，第54页。又见沈云龙编：《近代中国史料丛刊一辑 》（0103）《 曾忠襄公（国荃）批牍、年谱》台湾文海出版社1975年版，第383页。
9. 郝平：《"劫富济贫"与"保富安贫"——光绪初年大饥荒中山西官员救荒思想的分歧与争论》， 高岚，黎德化编：《华南灾荒与社会变迁——第八届中国灾害史学术研讨会论文集》，华南理工大学出版社2011年版，第75-76页。
10. 郭维忠：《记清徐早年的几个晋剧班社》，中国人民政治协商会议山西省清徐县委员会文史资料研究委员会编：《清徐文史资料 · 第2辑》，1987年版，第64-66页。
11. 王彪主编；太原市杏花岭区地方志编纂委员会编：《太原市北城区志》，中华书局2002年版，第617页。
12. 王永年讲述；刘巨才，段树人编：《晋剧百年史话》，山西人民出版社1985年版，第73-75页。
13. 史若民，牛白琳编著：《平、祁、太经济社会史料与研究》，山西古籍出版社2002年版，第123-124页。
14. 夏明方：《也谈"丁戊奇荒"》，《清史研究》1992年第4期。
15. 王卫平、黄鸿山：《江南绅商与光绪初年山东义赈》，李长莉、左玉河主编：《近代中国的城市与乡村》，北京：社会科学文献出版社，2006年，第496页。
16. 朱浒：《名实之境："义赈"名称源起及其实践内容之演变》，《清史研究》2015年第2期。
17. 《论演戏救灾事》，《申报》1877年2月8日，第1版。
18. 该报人应该为《申报》馆主笔钱昕伯。也可能是何桂笙。何桂笙曾于清光绪二年（1876年）再次赴杭州应试，仍未中举，遂绝意仕途，进入《申报》，担任钱昕伯的副手，他在《申报》的主要工作是撰写篇首论说。但不是第一任主笔蒋芷湘。《申报》第一任主笔蒋芷湘已经于1875年离开《申报》馆。可以参见，邵志泽：《<申报>第一任主笔蒋芷湘考略》，《新闻传播与研究》第15卷第5期。
19. 《论演戏救灾事》，《申报》1877年2月8日，第1版。
20. 徐珂：《清稗类钞》第37册，北京市：商务印书馆1928年8月版，第48页。
21. 《论演戏救灾事》，《申报》1877年2月8日，第1版。
22. 《醵资施赈》，《申报》1877年2月26日，第3页。
23. 《音乐会醵资》，《申报》1877年3月5日，第3页。
24. 《签银施赈》，《申报》1877年3月10日，第2页。

CHINESE STUDIES MONTHLY

中華研究月刊

Case study

https://doi.org/10.70731/7bwngn42

A Study on Innovative Pathways for Xing'an League to Build an Upgraded Version of Ethnic Unity and Progress Initiatives

兴安盟打造民族团结进步创建工作升级版的创新路径研究

Jiaxue Li [1,*], **Xiaoying Xu** [1]

Received 3 April 2026

Revised 28 April 2026

Accepted 19 May 2026

Published 31 May 2026

Abstract: The development of ethnic unity and progress initiatives is an important vehicle for implementing the ethnic policies of the Party and the state, an important platform for consolidating diverse forces to jointly advance the cause of ethnic unity and progress, and an important instrument for comprehensively promoting the Party's ethnic work in the new era. Promoting the transformation and upgrading of ethnic unity and progress initiatives represents both a deepening and expansion of previous successful experience and an innovative measure proposed in response to new circumstances and tasks. Its effective implementation will significantly enhance the overall effectiveness and demonstrative role of Xing'an League's work in this field, thereby contributing Xing'an's strength to the consolidation and development of the "model autonomous region." Taking Xing'an League's efforts to build an upgraded version of ethnic unity and progress initiatives as its research object, this paper systematically examines its transformation and upgrading pathway from policy-driven implementation to institutional endogeneity, and from typical demonstration to system construction. It not only enriches the theoretical connotations of building a strong sense of community for the Chinese nation, but also provides a practical paradigm that can serve as a reference for other ethnic regions.

Keywords: Ethnic unity and progress initiatives; Sense of community for the Chinese nation; Xing'an League; Ethnic affairs governance

ISSN 2759-8394 (Online)
ISSN 2760-3296 (Print)

© 2026 The Author(s)
Published by Jandoo Press Co., Ltd.

This article is licensed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license: http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

摘要： 民族团结进步创建是贯彻落实党和国家民族政策的重要载体，是凝聚各方力量共同推进民族团结进步事业的重要平台，是全面推进新时代党的民族工作开创新局面的重要抓手。推动民族团结进步创建转型升级既是对以往成功经验的深化拓展，也是针对新形势新任务提出的创新举措，其有效落实将显著提升兴安盟民族团结进步创建工作的整体效能和示范水平，为巩固和发展"模范自治区"贡献兴安力量。本文以兴安盟打造民族团结进步创建工作升级版为研究对象，系统探讨了其从政策驱动向制度内生、从典型示范向体系构建的转型升级路径，不仅丰富了中华民族共同体建设的理论内涵，也为其他民族地区提供了可资借鉴的实践范式。

关键词： 民族团结进步创建；中华民族共同体意识；兴安盟；民族事务治理

绪论

习近平总书记指出："铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线"。民族团结进步创建是党和国家推进民族团结进步事业重要的战略举措，为新时代推动中华民族共同体建设、铸牢中华民族共同体意识奠定了坚实基础。内蒙古是中国共产党领导建立的第一个省级民族自治区，具有民族团结的光荣传统，长期以来享有"模范自治区"的崇高荣誉，因此更要持续推动民族团结进步创建工作与时俱进、深化内涵、丰富形式、创新方法，切实打造具有内蒙古特色的民族团结进步创建工作升级版。兴安盟作为党的民族区域自治制度最早实践地、全国民族团结进步示范盟，具有优良的民族团结基因底蕴，是研究内蒙古打造新时代民族团结进步创建工作升级版的重点区域。本研究旨在解析兴安盟打造民族团结进步创建工作"升级版"的实践路径。所谓"升级版"，其核心要义在于推动创建工作从政策驱动转向制度内生，从典型示范迈向体系构建。深入探讨兴安盟构建贯穿治理

[1] Party School of the Xing'an League Committee, Ulanhot 137400, China.
*Corresponding author. Email: 844858635@qq.com

全过程的共同体意识落实机制、“铸牢中华民族共同体意识示范盟”建设进展、创新路径，倾力推进民族团结进步创建转型升级，扎实推动盟旗两级民族团结进步创建提质增效扩面。并以兴安盟民族团结进步创建工作升级版为主要研究对象，聚焦“升级版”的内涵创新、实践机制与效能提升，总结兴安盟两次成功创建“全国民族团结进步示范盟”的成功经验，和创建铸牢中华民族共同体意识示范盟、积极打造“两区一窗口”的工作要求，以具体创新举措，明确打造新时代创建工作升级版的具体方法和路径，旨在为边疆民族地区民族团结进步事业提供理论参考与实践范式。

兴安盟开展民族团结进步创建的前期经验

兴安盟概况

兴安盟位于内蒙古自治区东北部，地处大兴安岭向松嫩平原过渡带，东北、东南分别与黑龙江省齐齐哈尔市、吉林省白城市毗邻，南部、西部、北部分别与通辽市、锡林郭勒盟和呼伦贝尔市相连，西北部与蒙古国接壤。现辖两市（乌兰浩特市、阿尔山市）、三旗（扎赉特旗、科右前旗、科右中旗）、一县（突泉县），56个苏木乡镇、15个街道。乌兰浩特市为盟委行署驻地，阿尔山市和科右前旗为边境旗市。兴安盟总面积598万平方公里，有130公里边境线和1.75万平方公里边境管理区，设有中蒙阿尔山——松贝尔国际常年开放公路客货运输口岸。兴安盟是党的民族区域自治制度最早实践地。中国共产党领导的第一个省级民族自治政权内蒙古自治政府在这里诞生，具有民族团结的光荣传统，是内蒙古自治区首个两次获评“全国民族团结进步示范盟”的盟市，并被确定为“打造新时代我国民族团结进步的样板区、铸牢中华民族共同体意识的示范区、向世界展示中国特色解决民族问题正确道路优越性的重要窗口”试点。截至2024年末，全盟常住人口137.2万人，其中城镇人口76.6万人，乡村人口60.6万人，常住人口城镇化率55.8％。全盟户籍人口160.5万人，有汉族、蒙古族、满族、朝鲜族等41个民族，其中汉族80.3万人，占比50％，蒙古族71.3万人，占比44.4％。从城乡分布看，城镇人口58万人，农村人口102万人。从旗县市看，乌兰浩特市32万人、阿尔山市4万人、扎赉特旗38万人、科右前旗33万人、突泉县29万人、科右中旗24万人。这一多民族聚居格局为兴安盟开展民族团结进步创建工作提供了丰富的社会基础和实践场景。

兴安盟民族团结进步创建的成功经验

兴安盟在长期的民族团结进步创建工作中，积累了丰富而宝贵的经验。始终坚持把铸牢中华民族共同体意识作为各项工作的主线，持续在完善制度机制、深化宣传教育、丰富载体活动等方面发力，确保各项工作始终围绕主线、贯彻主线、服务主线。一是强化组织领导与制度保障。兴安盟建立“盟委书记民族工作专题谈话制度”，推动各级党委政府和部门落实主体责任。制定《铸牢中华民族共同体意识示范盟创建“1+8”工作标准》和《三年行动方案》，明确创建目标和任务，将民族工作纳入考核体系。二是创新宣传教育方式。兴安盟打造“一馆十址”红色教育基地，挖掘兴安盟作为内蒙古自治政府诞生地的红色基因，通过历史地标和文化活动传承红色精神。组建“家门口唠嗑队”“百姓名嘴”等基层宣讲队伍，开展宣讲活动百余场，覆盖8.2万人次。利用融媒体平台开设专栏，推送民族团结故事，通过广播、大喇叭等渠道实现宣传全覆盖。三是推动各民族交往交流交融。实施青少年交流、互嵌式发展、旅游促进交往等“三项计划”，与北京、上海等地建立交流合作机制，开展“草原连着北京”“亲情中华 · 边疆行”等活动。打造“兴安岭上兴安盟”域牌，将自然生态、历史文化与民族团结结合，推出爱国线、团结线等文旅线路，塑造地域认同。通过“石榴籽家园”“最美石榴籽家庭”等载体，促进各族群众互帮互助，形成“北疆枫桥　善治兴安”品牌。四是促进经济社会共同发展。坚持生态优先、绿色发展，森林覆盖率和草原植被盖度高于全区平均水平，成为全国唯一同时获得国家生态文明建设示范盟和“绿水青山就是金山银山”实践创新基地的盟市。支持各族群众发展特色产业，如扎赉特旗的水稻种植、科右前旗的黑木耳产业等，带动就业增收，涌现出齐晓景、朴成奎等民族团结模范。推动文旅融合，举办亚洲大学生电影节、全国大学生草原文化旅游节等活动，以文化促进民族团结。五是构建基层治理新格局。推行“五个一”群众工作法，每季度组织各族群众开展共学、共富、共享、共美、共安活动，覆盖近65.8万人。建立“石榴籽”议事亭、调解队伍等基层治理平台，化解矛盾纠纷，如科右中旗“老韩”工作室、突泉县剪纸培训活动等，增强群众凝聚力，将民族团结融入经济社会发展、文化传承、基层治理等各领域的实践探索，为全国民族团结进步事业提供了可复制、可推广的样本。

兴安盟开展民族团结进步创建的具体实践

兴安盟作为党的民族区域自治制度最早实践地、全国民族团结进步示范盟，具有优良的民族团结基因底蕴，也是研究内蒙古打造新时代民族团结进步创建工作升级版的重点区域。通过系统梳理兴安盟在创建过程中的创新举措、典型经验与深层逻辑，提炼出构建升级版过程中具有普遍适用性的理论元素，深入探索创建工作如何更有效地服务于共同体意识的培塑过程。

构建新时代党的民族工作格局

兴安盟将加强和完善党对民族工作的全面领导确立为民族团结进步创建工作的根本政治保证。通过建立盟旗两级党委书记民族工作专题谈话制度，确保各级党委书记定期听取民族工作汇报，研究部署重大事项，保障创建工作始终沿着正确政治方向推进。同时，严格执行铸牢中华民族共同体意识工作要求前置联审制度，将共同体意识要求嵌入政策制定、项目审批与工作考核全流程，实现民族工作与其他业务领域的深度协同。在深化民族工作体制机制创新方面，兴安盟通过调整完善民委委员制度，进一步厘清委员单位职责分工，有效凝聚民族工作合力。建立常态化民族工作协调机制，定期召开联席会议研究解决创建过

程中的重点难点问题。该机制创新成功破除部门壁垒，实现资源高效整合、信息互联互通与行动协同推进，显著提升创建工作效能。

基层治理创新为民族团结进步创建奠定了坚实的社会基础，是兴安盟民族工作的重要支撑。通过将创建工作深度融入共建共治共享的社会治理格局，兴安盟实现了民族团结进步创建与基层社会治理的有机统一。特别是在全盟范围内创新性实施"五个一"群众工作法，将铸牢中华民族共同体意识的主线要求转化为具象化、可操作的实践路径。

健全铸牢中华民族共同体意识制度机制

兴安盟持续强化党的领导，着力构建铸牢中华民族共同体意识的制度机制体系，以“五项制度”为引领、“五项机制”为保障、“五个一”群众工作法为支撑，系统性建立贯彻工作主线的组织架构、制度框架与运行机制。一是健全“五项制度”。即组织领导制度、发展规划制度、政策法规制度、宣传教育制度及述职考评制度，将铸牢中华民族共同体意识全面融入改革发展稳定各领域全过程。该制度体系确保民族工作具备规范化依据与常态化实施路径，尤其在述职考评环节，将铸牢工作成效纳入领导干部考核体系，显著强化责任落实效能。二是建立“五项机制”。涵盖赋予“三个意义”评估机制、区域协调发展机制、城乡居民增收机制、群众广泛参与机制及共有精神家园构筑机制，创新着力破解创建工作中的深层次矛盾。三是推行“五个一”工作法。作为兴安盟推动主线要求在基层精准落地的重要创新，该方法于嘎查村、社区、学校等基层单位全面实施，成效显著，通过标准化操作流程有效提升了基层治理效能，为共同体意识建设提供了可复制的实践范式。

共建共享中华民族共有精神家园

兴安盟将中华民族历史观教育置于优先地位，系统性地挖掘与呈现各民族交往交流交融的历史脉络，具体举措包括建设“四个共同”长廊试点项目及编纂兴安盟非物质文化遗产“中国故事”集。这些工作旨在引导各族群众牢固确立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，从而强化其对中华民族的认同感与自豪感。其一，着力打造“兴安品牌”。兴安盟积极推动“兴安岭上兴安盟”区域品牌形象深度融入文艺创作、展览展示、城市建筑、产品设计及节庆活动等多元领域。该品牌塑造工程不仅有效提升了区域文化软实力，亦显著增强了各族群众的地域认同与文化认同。其二，大力推广普及国家通用语言文字。此乃兴安盟构筑中华民族共有精神家园的关键路径。通过实施国家通用语言文字普及提升工程及推普助力乡村振兴十项工程，预期至2025年，全盟普通话普及率将提升至95%以上。在科右前旗，国家通用语言文字普及行动已成为促进各民族沟通交流、深化文化认同的重要渠道。其三，构建各民族互嵌式社区环境。兴安盟着力建设多民族互嵌式示范社区20个、互嵌融居示范乡村12个。科右前旗兴安北京社区作为内蒙古自治区唯一以京蒙协作为主题命名的社区，通过开展“石榴籽小课堂”志愿服务项目、打造“草原连着北京”就医绿色通道等创新措施，成功营造了共居共学、共建共享、共事共乐的社区氛围，切实提升了各族群众的归属感与幸福感。

以民生福祉增进民族团结自觉性

兴安盟通过深入开展项目建设、招商引资与旅游产业发展“三大攻坚行动”，持续驱动区域经济高质量发展。这些举措不仅显著增强了地区经济实力，更为各族群众创造了多元化的就业与发展机遇。特别是在旅游产业领域，2024年全盟接待游客量达2919万人次，同比增长28.80%，旅游业已成为促进各民族交往交流交融的重要载体。在巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接方面，科右前旗作为全国首批共同富裕现代化试点地区，探索出边疆民族地区现代化发展的有效路径。依托“晓景计划”等创新机制，培育了大批乡村产业带头人，引领各族群众实现增收与致富。该计划发起人齐晓景由大学生村官成长为带动上千户农牧民增收的产业引领者，成为民族团结与乡村振兴协同推进的典范。普惠性社会保障政策的实施是兴安盟强化民族团结自觉性的关键保障，通过推进便民服务均等化，确保各族群众平等共享发展成果，切实增强了群众的归属认同感。

发挥民族团结进步典型示范引领作用

兴安盟通过实施党建引领铸牢中华民族共同体意识专项行动，系统推进“八个引领”工作路径，持续夯实民族团结进步的思想根基。该地区将党的建设深度融入民族团结进步创建工作，使基层党组织切实发挥凝聚人心、团结群众的坚强战斗堡垒作用。例如，在科尔沁右翼前旗满族屯满族乡，“守望草原巡防队”在履行维护边境安全职责的同时，积极参与民族团结进步创建活动，成为党政军警民合力强边固防的典范。一是高质量推进民族团结进步创建工作成效显著。兴安盟已成功创建国家级民族团结进步示范区示范单位13个、自治区级67个、盟级221个。这些示范单位覆盖多领域、多层级，构建了层次分明的示范网络体系。二是拓展深化民族团结进步发展格局。在红色基因传承方面，兴安盟深入挖掘并有效利用红色文化资源，组织开展“十个一”红色主题系列教育活动，并建设“蒙古马精神”主题教室，累计教育4万余名党员干部。不仅弘扬了红色文化，更强化了各族干部群众的历史记忆与共同体认同，促进了各民族文化的交流互鉴与情感交融，营造了浓厚的民族团结进步社会氛围。

兴安盟打造民族团结进步创建工作升级版的创新路径

民族团结进步创建是贯彻落实党和国家民族政策的重要载体，是凝聚各方力量共同推进民族团结进步事业的重要平台，是全面推进新时代党的民族工作开创新局面的重要抓手。推动民族团结进步创建转型升级既是对以往成功经验的深化拓展，也是针对新形势新任务提出的创新举措，其有效落实将显著提升兴安盟民族团结进步创建工作的整体效能和示范水平，为巩固和发展“模范自治区”贡献

兴安力量。

深化示范创建提档升级工程

在推进民族团结进步创建工作的进程中，兴安盟通过系统性实践探索，形成了具有示范价值的创新路径。一是构建差异化全域示范体系。兴安盟采取“分层推进、分类指导”策略，针对阿尔山市、突泉县、科右中旗等创建基础薄弱地区制定差异化推进方案，实施“一县一策”精准施策；对已获示范命名的乌兰浩特市、科右前旗、扎赉特旗等重点区域，建立常态化“回头看”机制并实施动态评估与持续优化。这种基于区域发展梯度的推进模式，既保障了全域创建的系统协调性，又维系了区域特色的多样性表征，形成点面协同、优势互补的示范格局。二是推动创建工作体系化转型。兴安盟坚持以系统论为指导，实现从单一典型选树向整体系统构建的范式转变。将铸牢中华民族共同体意识确立为核心评价指标，促使创建工作由形式层面向价值内涵深化，通过制度整合与资源统筹，将创建工作有机嵌入经济社会发展各领域，形成多部门协同、多主体参与的共建机制。三是建立常态化教育机制。将铸牢中华民族共同体意识教育纳入社会治理体系，构建涵盖干部教育体系、国民教育体系及社会生活融入的三维社会教育架构。依托制度化嵌入、常态化运行与精细化实施，实现教育资源的有效整合与教育效能的最大化，为共同体意识培育提供持续动能。

打造“三项计划”兴安行动品牌

兴安盟在推进民族团结进步创建进程中，通过系统实施“三项计划”，构建了多层次、立体化的民族交往交流交融新范式。第一，区域协作与青少年交流计划。依托跨省域协作机制，本地区与北京市、江苏省等十余个地区构建了稳定的青少年双向交流合作机制，以结构化交往促进了群体间认知与信任基础的建立。第二，互嵌式社会与文旅融合品牌建设。兴安盟通过推动互嵌式社区试点，打造了以“兴安北京社区”为代表的特色平台，优化了多民族共居共学的物理空间及社会文化环境。第三，旅游促进各民族交往交流交融试点项目。将民族团结深度融入文旅产业发展，形成了民族团结与乡村振兴协同推进的示范性实践模式。

创新城市民族工作互嵌式发展路径

完善城市民族工作服务体系是兴安盟推进城市民族工作互嵌式发展的核心路径。其一，着力优化少数民族流动人口精细化管理机制，在流动人口聚居社区设立“双语服务窗口”。其二，创新构建“共居共学共建共享”服务机制，显著提升民族事务治理现代化水平。以扎赉特旗实践为例，该地区社会治安综合治理中心创建“六个一”工作模式（即一个中心统指挥、一站多元解纠纷、一套平台通乡村、一张网格强基础、一支队伍促服务、一方雪亮抓平安），推动民族事务治理实现从被动响应向主动干预、从分散管理向系统治理的根本性转变。双语服务窗口年度累计提供就业指导、法律咨询等公共服务7800人次，有效解决了公共服务“最后一公里”的供给难题。深化经济文化社会多维互嵌构成兴安盟城市民族工作互嵌式发展的关键举措。一方面拓展就业就学互嵌渠道，通过社区工厂、民族手工艺合作社等载体促进多民族共同就业与居家灵活就业；另一方面构建社区文化共融实践平台，形成“经济—文化—社会”三维协同的融合发展路径。

攻坚示范旗县市全域覆盖目标

为达成示范旗县市全域覆盖目标，兴安盟构建了科学的督导评估体系。依托常态化检查预评估机制，结合第三方专业机构年度测评，将评估结果与干部考核直接关联，建立了有效的激励约束制度框架。同时，创新"联创共建"协作机制，推动旗县市与中央企业、高等院校建立结对协作关系，引入优质资源支撑边疆地区发展。面对创建标准持续提升、工作任务日趋繁重的新形势，兴安盟坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，通过系统化推进、品牌化引领、全域化共创的策略，为新时代民族团结进步事业提供了具有参考价值的区域性实践范式。该地区通过构建品牌体系、创新治理路径和完善全域推进机制，有效解决了民族团结进步创建工作中的关键挑战，形成了兼具地域特色与时代特征的创建新模式，为深化中华民族共同体建设提供了重要的实践路径参照。

提升民族事务治理现代化水平

推进民族事务治理现代化是新时代民族工作的关键环节，其实质在于通过制度创新与治理效能提升，建构具有中国特色、契合民族地区实际的现代治理体系。兴安盟在此领域的探索具有重要的理论与实践价值。在基层治理体系创新方面，兴安盟构建了“1+5+N”协同治理机制，即以党建引领为核心，整合综合治理、民生服务、风险防控、文化建设和生态保护五大平台，推动多元主体参与共建共治，并发挥“守望草原巡防队”、“雪城义警”等群防群治组织效能。2024年，该地区矛盾纠纷化解率提升至96%。在治理阵地建设方面，兴安盟持续强化民族团结进步宣传教育阵地建设，全盟建成30个铸牢中华民族共同体意识教育实践基地，形成覆盖城乡的实体化网络。其中，内蒙古民族解放纪念馆作为自治区首批示范基地，通过沉浸式展陈与专题研讨相结合的方式，年度接待参观者逾24万人次，成为系统阐释中华民族共同体历史演进脉络的重要平台。同期，全盟开展“石榴籽同心筑梦”系列主题活动13,164场次，覆盖1,563,267人次，营造了浓厚的民族团结进步氛围。此类治理现代化的创新实践，标志着从单一行政管理向多元协同治理范式的深刻转型，通过治理重心下沉与资源整合，构筑了更具韧性的基层治理网络；同时，依托文化浸润与价值引导的有机融合，实现了治理效能提升与共同体意识塑造的同步推进，为边疆民族地区治理现代化提供了具有参考价值的实践范例。

结语

兴安盟民族团结进步创建工作的实践探索表明，其成功经验深刻体现了新时代民族工作的基本规律与发展方

向。首先，在政治保障层面，坚持和完善党对民族工作的全面领导，构成了创建工作纵深推进的根本保证。通过构建“盟—旗—乡—村”四级联动的民族工作责任体系，实现了党的领导在民族事务治理全流程中的制度化嵌入。其次，在制度创新层面，以铸牢中华民族共同体意识为主线，通过健全民族区域自治制度的具体实施机制，完善民族事务治理的法治保障，推动创建工作从政策驱动向内生发展的深刻转型。最后，在社会参与层面，充分激发各族群众的主体性与创造性，通过构建共建共治共享的基层治理格局，实现了民族团结进步创建从政府主导向社会自觉的重要转变。

站在新的历史起点，兴安盟坚持以习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想为根本遵循，坚定不移贯彻铸牢中华民族共同体意识这一主线，持续推进民族团结进步创建工作的理论创新、实践创新和制度创新。这不仅关乎边疆民族地区的长治久安，更对丰富发展中国特色解决民族问题的正确道路、为全球多民族国家治理提供中国智慧与中国方案具有重要战略意义。未来的兴安盟实践，必将在推进中华民族共同体建设、实现中华民族伟大复兴的进程中书写更加辉煌的篇章。

Call for Papers

Scope

CSM welcomes original contributions that explore diverse topics, including but not limited to:

History and Culture: In-depth studies of Chinese history from ancient times to the modern era, examining significant events, dynasties, and cultural developments; Analysis of traditional Chinese culture, including philosophy, literature, art, and religion, and their influence on contemporary society

Society and Politics: Examination of China's political system, governance structure, and policy-making processes; Studies on social issues such as population dynamics, urban-rural disparities, and social welfare policies

Economy and Business: Research on China's economic development, growth patterns, and industrial restructuring; Studies on business practices, corporate governance, and innovation in Chinese enterprises

Language and Linguistics: Research on the Chinese language, including its structure, grammar, and phonetics; Studies on language education, language policy, and the spread of the Chinese language globally

Education and Pedagogy: Examination of China's education system, curriculum development, and teaching methodologies; Research on educational reforms, educational equity, and the role of education in social mobility

Philosophy and Ethics: In-depth exploration of Chinese philosophical thought, such as Confucianism, Taoism, and Buddhism, and their contemporary relevance; Research on ethical issues in Chinese society, including business ethics, medical ethics, and environmental ethics

Transportation and Infrastructure Systems: Smart mobility and traffic management; Intelligent infrastructure and engineering systems

CSM particularly encourages submissions that offer new perspectives and innovative methods for examining existing topics or addressing long-standing issues related to China. Interdisciplinary approaches that bridge various fields such as history, sociology, economics, linguistics, and philosophy are highly valued, as they provide comprehensive and holistic insights into the complex phenomena in China.

CSM also invites contributions that propose novel theoretical frameworks, innovative research methodologies, and emerging trends in Chinese studies. Comparative research, case studies, and critical analyses offering global, regional, and local insights are strongly encouraged to enrich the academic discourse.

Thematic section:
Modern China and Shanghai

Modern China, from the mid-nineteenth to the mid-twentieth century, was a period of major transformation in society, politics, the economy, and culture. As a leading treaty-port city, Shanghai became a key center of commerce, international exchange, and modernization. This section brings together research on modern China with a particular focus on Shanghai's role in political change, urban governance, industrial and financial development, cultural interaction, social transformation, and everyday life.

Topics include, but are not limited to, politics and law, trade and finance, industrialization, shipping and transport, social structure and migration, education and urban space, intellectual and cultural change, publishing and the arts, foreign communities and cross-cultural exchange, comparative perspectives, and new theories, methods, and source-based studies on modern China and Shanghai.

Types of Submissions	**Research Articles:** Should be between 6,000–9,000 words.They should present original research, methodologies, or theoretical advancements. Articles exceeding 9,000 words will only be accepted if necessary for the subject matter. **Review Articles:** Provide comprehensive summaries of research topics relevant to Chinese studies. These should typically be between 5,000–8,000 words and provide a critical assessment of existing literature. **Case Studies:** Analyze specific events, policies, or phenomena, focusing on practical applications or theoretical implications. These should be 4,000–6,000 words and clearly outline the context, challenges, and outcomes. **Viewpoints:** These shorter articles (1,500–2,000 words) provide commentary or propose new ideas that could stimulate debate or address emerging issues in Chinese studies.
Peer review process	CSM adheres to a double-anonymized peer review model to ensure the highest standards of academic integrity. Each submission undergoes an initial internal screening by the editorial office to evaluate its alignment with the journal's scope and adherence to formatting requirements. Manuscripts that pass this preliminary stage are subsequently assigned to a minimum of two independent subject-matter experts for rigorous external evaluation.
Open access policy	CSM is a fully Gold Open Access publication. Upon acceptance, all articles are made immediately and permanently accessible online to a global audience without financial barriers. Detailed information regarding Creative Commons licensing, copyright retention, and institutional repository policies can be found in our comprehensive Policy Section.
Publication frequency & Timeliness	**Schedule:** CSM is published monthly. **Online First:** To facilitate the rapid dissemination of research, accepted manuscripts are published as "Articles in Press" (Online First) individually. These versions appear online following the completion of peer review, editorial revision, and production, prior to their inclusion in a formal paginated issue.
Submission logistics	**Language:** CSM accepts submissions in both Chinese and English. Authors may prepare the main text in either language. However, the title, abstract, and keywords must be provided in both Chinese and English at the time of submission. **Format & Channel:** Authors are required to prepare manuscripts in Microsoft Word (.doc/.docx) format. All submissions must be managed through the journal's Electronic Submission Portal. **Compliance:** Before initiating a submission, authors must ensure their manuscript strictly complies with the latest Author Guidelines. **Rolling Basis:** The journal maintains a continuous submission cycle, accepting manuscripts year-round without fixed deadlines for general issues.
Article processing charges (APC)	To support the costs of open-access publishing, CSM levies a one-time Article Processing Charge (APC) of USD 80 for each manuscript successfully accepted for publication.
Journal metadata & Contact	**Submission Portal:** https://jandoopress.com/journal/csm **Editorial Office:** For all inquiries regarding the submission process or editorial decisions, please direct correspondence to contact@press.jandoo.ac.

Chinese Studies Monthly (CSM) is a fully open-access, peer-reviewed academic journal dedicated to advancing global scholarship on China through the publication of high-quality research in English and Chinese. It serves as a premier interdisciplinary forum for scholars, researchers, and practitioners to share original findings, critical essays, and in-depth reviews across the expansive field of Chinese humanities and social sciences.

CSM is committed to fostering innovative discussions and providing a platform for work that bridges diverse disciplines such as history, politics, economics, society, culture, linguistics, philosophy, and education, thereby offering holistic insights into China's past and present.

《中华研究月刊》（CSM）是一份完全开放获取、同行评审的学术期刊，致力于通过发表中英文高质量研究成果，推动全球中国研究的发展。期刊旨在为学者、研究人员与实践者提供一个高水平的跨学科交流平台，用于分享原创研究发现、评论性文章以及围绕中国人文与社会科学广泛领域的深度综述。

CSM 致力于促进创新性讨论，并为跨越历史、政治、经济、社会、文化、语言、哲学与教育等多元学科的研究提供发表平台，从而为理解中国的过去与当下提供更为整体和全面的视角。

Copyright © 2026 by the Author(s).
Published by Jandoo Press Co., Ltd.

ISSN 2759-8934 (Online)
ISSN 2760-3296 (Print)